



**Comunità  
in cammino**

Parrocchia di San Mamante  
Piazza Garibaldi 17/A - Medicina

**Lunedì 26 maggio 2014 - ore 20:30**

» Concerto del coro  
**Armonici senza fili**

direttore: *Marco Cavazza*

# Armonie Medicinali

Il coro polifonico "*Armonici senza fili*" nasce nel 2009 da un gruppo di giovani appassionati di musica che si avvicinano al canto corale grazie ad un'iniziativa di cultura musicale sviluppata in alcune scuole superiori di Bologna. Dalla nascita il coro è diretto da Marco Cavazza.



*Attualmente ha un peso di circa 880 Kg (905 Kg dopo le rassegne...burp...) ed è formato prevalentemente da Carbonio; in semicerchio forma un raggio di 3,7 m e a ogni fase di inspirazione assorbe circa 35 litri d'aria dall'ambiente circostante.*

Particolare cura viene posta nel modificare la timbrica vocale all'interno dello stesso concerto, passando dall'intensa limpidezza dei brani classici alla inconsueta sonorità est-europea, dalla durezza dei canti della risaia alla dolcezza delle ninna nanne natalizie.

Organizza annualmente la rassegna "*Sempre coro mi fu...*" nella splendida cornice della Biblioteca di Padre G. B. Martini presso la Basilica di San Francesco a Bologna.



Il Direttore del coro è il M° *Marco Cavazza*, che lo guida fin dalla sua fondazione nel 2009.

Dal 1998 al 2007 è stato direttore del coro "S. Rafél", impegnato nello studio, nella raccolta e nella diffusione del canto popolare emiliano. Dal 2003 insegna musica corale presso il Liceo "L. Galvani" e collabora dal 2008 con la Fondazione "Mariele Ventre" nella realizzazione di percorsi didattico-musicali in età prescolare.

È oggi direttore del coro "Armonici senza fili", del coro femminile multietnico "Mosaico", del coro del Circolo Dipendenti della Regione Emilia Romagna "CantER", del coro del Liceo Galvani "Batrax" e del coro di voci bianche "Canticheneccchi".

- 1° tempo in chiesa: polifonia sacra dal mondo

<i>J. Dominguez</i>		Puer natus in Bethlehem (2005)
<i>J. S. Bach</i>	(1685 - 1750)	In dulci jubilo
<i>J. S. Bach</i>		Corale dalla Cantata BWV 147
<i>G. P. Telemann</i>	(1681 - 1767)	Der Gott unsers Herrn Jesu Christi
<i>F. Soto (1534/8? - 1619)</i>		Dal quarto libro delle Laudi (1591) - Per aspri monti
<i>W. Byrd</i>	(1540 - 1623)	Ave verum corpus
<i>M. Duruflè</i>	(1902 - 1986)	Notre Père
<i>L. Bárdos</i>	(1899 - 1986)	Karácsonyi bölcsődal
<i>Pop emiliano arm G. Vacchi</i>	(1932 - 2008)	Maria Maddalena
<i>Traditional arr P. Lawson</i>		Down to the river to pray



- 2° tempo nel salone: i Classici, il Popolare, gli Insoliti Ignoti

<i>T. Arbeau</i>	(1519 - 1595)	Belle qui tiens ma vie
<i>J. del Encina</i>	(1468 - 1529)	Fata la parte
<i>Henry VIII</i>	(1491 - 1547)	Pastime with good company
<i>C. Janequin</i>	(1485 - 1558)	Ce mois de mai
<i>B. Bettinelli</i>	(1913 - 2004)	Già mi trovai di maggio
<i>L. Bárdos</i>	(1899 - 1986)	Tábortúznél
<i>Pop bulgaro arm F. Kutev</i>	(1903 - 1982)	Polegnala ye Todora
<i>Pop bulgaro arm P. Liondev</i>	(1936 - )	Kaval sviri
<i>Pop emiliano</i>		Senti le rane
<i>Pop emiliano arm F. Fantuzzi</i>	(1956 - )	Bim bam bom